

Santo

SCORE VOCES

Arr. vocal: Luis J. Silva
Arr. org: Albert Hernández

Moderato $\text{♩} = c. 94$

Coro unison

!San - to, San - to, San - to, Es el Se - ñor Dios del

!San - to, San to, San - to, Es el Se - ñor Dios del

!San - to, San - to, San - to, Es el Se - ñor Dios del

U - ni-ver - so! Lle - nos e - stán el cie - lo y la tier - ra de — Tu glo-ria Ho - san - na.

U - ni-ver - so! Lle - nos e - stán el cie - lo y la tier - ra de — Tu glo-ria Ho - san - na.

U - ni-ver - so! Lle - nos e - stán el cie - lo y la tier - ra de — Tu glo-ria Ho - san - na.

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - san - na, en el cie - lo. Ho - san - na,

Ho-san - na, Ho-san - na, en el cie - lo. Ho-san -

Ho-san - na, Ho-san - na, en el cie - lo. Ho-san -

Santo 2

Coro unison

16

Ho - san - na, Ho - san - na, en el cie - lo. — Ben - di - to el que vie - ne en el

16

na, Ho-san - na, en el cie - lo. — Ben - di - to el que vie - ne en el

16

na, Ho-san - na, en el cie - lo. — Ben - di - to el que vie - ne en el

21

nom-bre del Se - ñor. Ho - san - na en el cie - lo. Ho - san - na, Ho - san - na,

21

nom-bre del Se - ñor. Ho - san - na en el cie - lo. Ho - san - na, Ho-san -

21

nom-bre del Se - ñor. Ho - san - na en el cie - lo. Ho - san - na, Ho-san -

25

Ho - san - na, Ho - san - na, en el cie - lo. Ho - san - na, Ho - san - na,

25

na, Ho-san - na, en el cie - lo. Ho-san - na, Ho-san -

25

na, Ho-san - na, en el cie - lo. Ho-san - na, Ho-san -

30 *Rit.*

Ho - san - na, en el cie - lo. _____

30
8 na, en el cie - lo. _____

30 na, en el cie - lo. _____

Detailed description: This is a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The tempo marking is *Rit.* (Ritardando). The score consists of three staves. The Soprano staff starts at measure 30 with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'Ho - san - na, en el cie - lo.' followed by a long horizontal line. The Alto staff starts at measure 30 with a treble clef, a key signature of two sharps, and an octave sign (8). The lyrics are 'na, en el cie - lo.' followed by a long horizontal line. The Bass staff starts at measure 30 with a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'na, en el cie - lo.' followed by a long horizontal line. The music features a melodic line in the Soprano part and a more rhythmic accompaniment in the Alto and Bass parts. The piece ends with a double bar line.