

# De Tierras Lejanas

Arr: B. Pérez (Jan 2013)  
Soundfont File: Fluid 3.

Danza Puertorriqueña  
Puerto Rican Dance

Cristino Maldonado

## Paseo (Intro.)

Rubato ♩ ≈ 80.  
D<sub>m</sub> i A<sup>7</sup> V<sup>7</sup> D<sub>m</sub> i

Soprano Alto

Tenor Bass

Piano *mf*

Claves

4

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

G<sub>m</sub> iv G<sub>m</sub>/B<sup>b</sup> iv<sup>6</sup> G<sub>m</sub> iv G<sub>m</sub>/F iv<sup>4</sup><sub>2</sub> A<sup>7</sup>/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

Coplas (Verse)

A7  
V7

Dmi  
i

Dmi  
i

A7  
V7

A7  
V7

Moderato ♩ = 72.

8

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

Dmi  
i

Gmi/Bb  
iv°

Gmi  
iv

A7  
V7

A7/G  
V4/2

12

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

16

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

A7 V7

A7/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

D<sub>m</sub> i

A7 V7

1.

**Estrillo 1 (Refrain 1)**

20.

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

D<sub>m</sub> i

A7 V7

D<sub>m</sub> i

G<sub>m</sub>/B<sup>b</sup> iv<sup>o</sup>

G<sub>m</sub> iv

A7 V7

*mf*

*mf*

*mf*

2.

24

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

A<sup>7</sup>/E  
V<sup>4</sup><sub>3</sub>

A<sup>7</sup>  
V<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>/E  
V<sup>4</sup><sub>3</sub>

D<sub>m</sub>  
i

Melchor (Verse)

28. 1. 2.

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

A<sup>7</sup>  
V<sup>7</sup>

D<sub>m</sub>  
i

A<sup>7</sup>  
V<sup>7</sup>

D<sub>m</sub>  
i

G<sub>m</sub>/B<sup>b</sup>  
iv<sup>o</sup>

G<sub>m</sub>  
iv

*mp*

32

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

A7 V7

A7/G V4<sub>2</sub>

A7 V7

A7/E V4<sub>3</sub>

**Estrillo 2 (Refrain 2)**

36

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

D<sub>mi</sub> i

D<sub>mi</sub> i

A7 V7

D<sub>mi</sub> i

G<sub>mi</sub>/B<sub>b</sub> iv<sup>o</sup>

G<sub>mi</sub> iv

*mf*

*mf*

*mf*

40

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

A7 V7

A7/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

A7 V7

A7/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

Gaspar (Verse)

44

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

D<sub>mi</sub> i

D<sub>mi</sub> i

A7 V7

D<sub>mi</sub> i

G<sub>mi</sub>/B<sub>b</sub> iv<sup>o</sup>

G<sub>mi</sub> iv

*mp*

*mp*

*mp*

48

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

A7 V7

A7/G V<sup>4</sup><sub>2</sub>

A7 V7

A7/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

**Estribillo 1 (Refrain 1)**

52

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

D<sub>mi</sub> i

D<sub>mi</sub> i

A7 V7

D<sub>mi</sub> i

G<sub>mi</sub>/B<sub>b</sub> iv<sup>o</sup>

G<sub>mi</sub> iv

*mf*

*mf*

*mf*

56

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

A7 V7

A7/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

A7 V7

A7/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

Baltasar (Verse)

60

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

D<sub>mi</sub> i

D<sub>mi</sub> i

A7 V7

D<sub>mi</sub> i

G<sub>mi</sub>/B<sub>b</sub> iv<sup>o</sup>

G<sub>mi</sub> iv

*mp*

*mp*

*mp*



64

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

A7  
V7

A7/G  
V<sup>4</sup><sub>2</sub>

A7  
V7

A7/E  
V<sup>4</sup><sub>3</sub>

**Estríbillot & 2 (Refrains 1 & 2)**

68

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

D<sub>mi</sub>  
i

A7  
V7

D<sub>mi</sub>  
i

G<sub>mi</sub>/B<sub>b</sub>  
iv<sup>6</sup>

G<sub>mi</sub>  
iv

*mf*

*mf*

*mf*

72

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

A7 V7

A7/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

A7 V7

A7/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

Piano Solo

76

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

D<sub>mi</sub> i

A7 V7

D<sub>mi</sub> i

A7 V7

D<sub>mi</sub> i

1.

2.

*mp*

*mp*

*mf*

G<sub>m</sub>/B<sup>b</sup> iv<sup>6</sup> G<sub>m</sub> iv

A<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

A<sup>7</sup>/G V<sup>4</sup><sub>2</sub>

A<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

80

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

Estrillos 1 & 2 (Refrains 1 & 2)

A<sup>7</sup>/E V<sup>4</sup><sub>3</sub>

D<sub>i</sub> i

A<sup>7</sup> V<sup>7</sup>

D<sub>m</sub> i

84

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

88

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

$G_{mi}/Bb$   
 $iv^6$

$G_{mi}$   
 $iv$

$A^7$   
 $V7$

$A^7/E$   
 $V^4_3$

$A^7$   
 $V7$

91.

S. A.

T. B.

Pno.

Clv.

$A^7/E$   
 $V^4_3$

$D_{mi}$   
 $i$

$D_{mi}$   
 $i$

$A^7$   
 $V7$

$A^7/E$   
 $V^4_3$

1. 2.

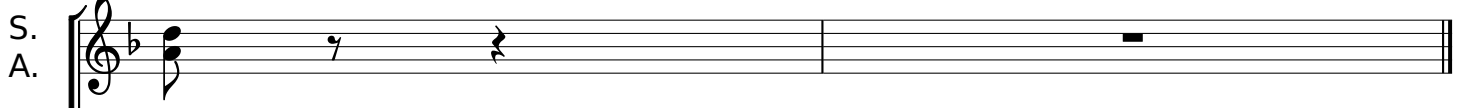
D<sub>m</sub>  
i

A<sup>7</sup>  
V7

D<sub>m</sub>  
i

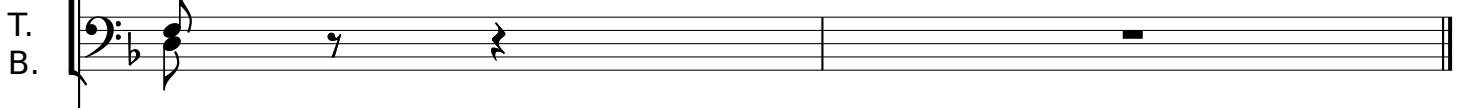
96

S.  
A.



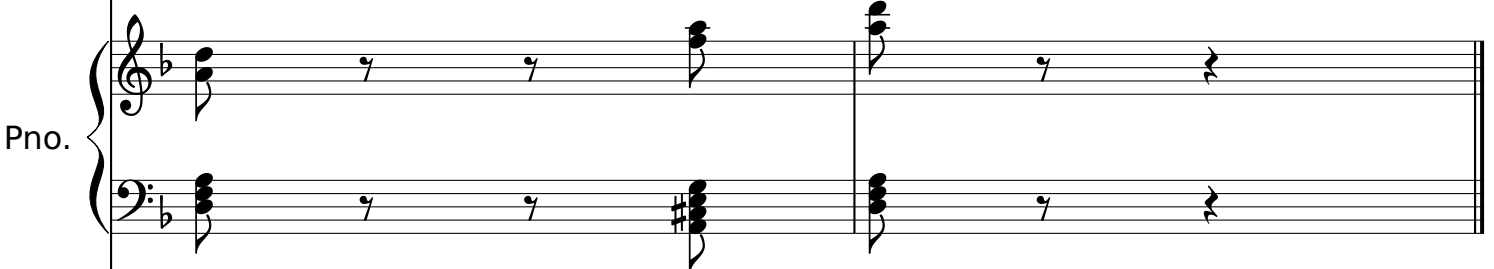
Two staves for Soprano (S.) and Alto (A.). The Soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first measure contains a half note chord (D4, F4, A4) with a fermata. The second measure contains a half note chord (D4, F4, A4) with a fermata. The third measure contains a whole note chord (D4, F4, A4) with a fermata. The fourth measure contains a whole note chord (D4, F4, A4) with a fermata.

T.  
B.



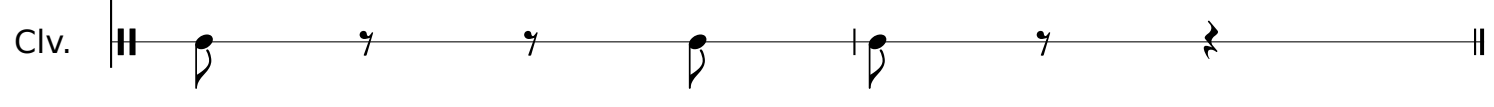
Two staves for Tenor (T.) and Bass (B.). The Tenor staff begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first measure contains a half note chord (D3, F3, A3) with a fermata. The second measure contains a half note chord (D3, F3, A3) with a fermata. The third measure contains a whole note chord (D3, F3, A3) with a fermata. The fourth measure contains a whole note chord (D3, F3, A3) with a fermata.

Pno.



Piano accompaniment consisting of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both begin with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The first measure contains a half note chord (D4, F4, A4) with a fermata. The second measure contains a half note chord (D4, F4, A4) with a fermata. The third measure contains a half note chord (D4, F4, A4) with a fermata. The fourth measure contains a half note chord (D4, F4, A4) with a fermata.

Clv.



Cello line on a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The first measure contains a half note chord (D3, F3, A3) with a fermata. The second measure contains a half note chord (D3, F3, A3) with a fermata. The third measure contains a whole note chord (D3, F3, A3) with a fermata. The fourth measure contains a whole note chord (D3, F3, A3) with a fermata.

# De Tierras Lejanas

Danza Puertorriqueña  
Puerto Rican Dance

Cristino Maldonado

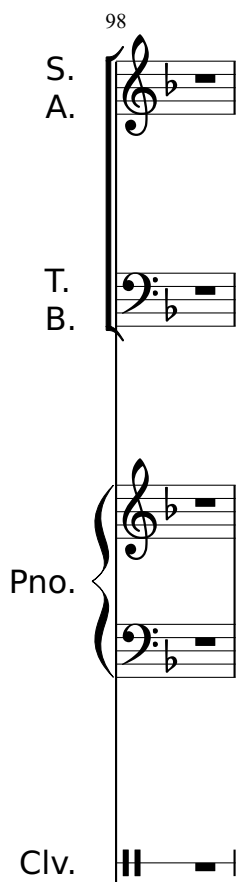
98

S.  
A.

T.  
B.

Pno.

Clv.



## Paseo (Introduction Optional Lyrics)

Los Reyes que llegaron a Belén  
anunciaron la llegada del Mesías,  
y nosotros con alegría  
lo anunciamos hoy también.

### Coplas (Verse)

De tierras lejanas venimos a verte.  
Nos sirve de guía la estrella de oriente.

### Estrillo 1 (Refrain 1)

O brillante estrella que anuncia la aurora,  
no nos falte nunca tu luz bienhechora.

### Melchor

Al recién nacido que es Rey de los reyes,  
oro le regalo para ornar sus sienes.

### Estrillo 2 (Refrain 2)

Gloria en las alturas al Hijo de Dios.  
Gloria en las alturas y en la tierra amor.

### Gaspar

Como es Dios el Niño le regalo incienso;  
perfume con alas que sube hasta el cielo.

### Estrillo 1 (Refrain 1)

### Baltasar

Al Niño del cielo que bajo a la tierra,  
le regalo mirra que inspira tristeza.

### Estrillo 2 (Refrain 2)

\* Para más información sobre la danza puertorriqueña,  
favor visitar la página: [www.ladanza.com](http://www.ladanza.com).

\* For more information about the Puerto Rican Dance,  
please visit: [www.ladanza.com](http://www.ladanza.com).

\*\* Para escuchar o bajar el archivo mp3, "escanée" el  
código a la izquierda.

\*\* To hear or download the mp3 file, please scan the  
embedded code.

De Tierras Lejanas

