

SOPRANO

Mujer Sencilla

♩ = 90

6 **A** 8 **B** 4

19

PA RA SER LA PRE FE RI DA SER LA E LE GI DA EN SU DE CI SION

23 **C**

DI TO SI-Y NO PRE GUN TO POR QUE A MO Y NO PRE GUN TO POR QUE

27

Y SU FRIÓ-Y NO PRE GUN TO POR QUE E LLA ERA-U NA GRAN MU JE E ER

31

DI TO SI-Y NO PRE GUN TO POR QUE A MO Y NO PRE GUN TO POR QUE

35

Y SU FRIÓ-Y NO PRE GUN TO POR QUE E LLA-E RA-U NA GRAN MU JER

40 **D**

Y UN DI A ME NOS ES PE RA DO DEL CIE LO-U NA VOZ LE-HA BLO Y LE DI TO CON PO CAS

45

PA LA BRAS DE JE SUS SE RAS LA MA DRE POR QUE-A SI

48

POR QUE-A SI LO QUI ZO DIO

2

50 **E**


E LLA-A SI TAN HU MIL DE DE LA MA RA VI LLA DE SU CRE A CIO ON

54

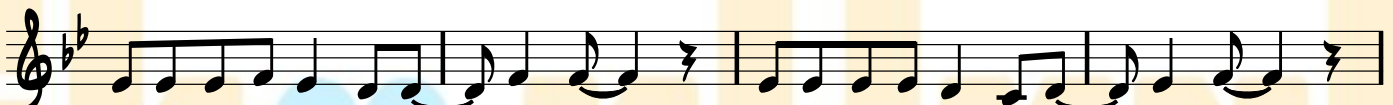


A CEP TÓ MUY FIR ME MEN TE Y NO PRE GUN TO Y NO PRE GUN TO

58 **F**



DI TO SI-Y NO PRE GUN TO POR QUE A MO Y NO PRE GUN TO POR QUE

62



Y SU FRIO-Y NO PRE GUN TO POR QUE E LLA ERA-U NA GRAN MU JE E ER

66



DI TO SI-Y NO PRE GUN TO POR QUE A MO Y NO PRE GUN TO POR QUE

70



Y SU FRIO-Y NO PRE GUN TO POR QUE E LLA ERA TAN SO LO-U NA MU JER

74



PE RO SO BRE TO DO LA DI VI NO

78 **G** RUBATO


Trills (triplets) on the notes G, A, B.

82



E LLA TU VO MU CHA FE

CONTRALTO

Mujer Sencilla

♩ = 90 6 **A**

E RA-U NA MU JER SEN CI_____LLA-U NA MU JER TRAN QUI LA U NA MU JER CO MO

10

O TRA _____ PE RO CON UN AL MA GRAN _____ DE CON UN GRAN A MOR EN EL CO RA ZON _____

15 **B**

Y TAL VEZ SE RIA POR ES _____ SO QUE MI DIOS BEN DI _____ TO LA-ES CO GIÓ-EN TRE TAN _____ TAS _____

19

PA RA SER LA PRE FE RI _____ DA SER LA E LE GI _____ DA EN SU DE CI SION _____

23 **C**

DI TO SI-Y NO PRE GUN TO _____ POR QUE _____ A MO Y NO PRE GUN TO _____ POR QUE _____

27

Y SU FRIO-Y NO PRE GUN TO _____ POR QUE _____ E LLA ERA-U NA GRAN MU JE _____ E ER

31

DI TO SI-Y NO PRE GUN TO _____ POR QUE _____ A MO Y NO PRE GUN TO _____ POR QUE _____

35

Y SU FRIO-Y NO PRE GUN TO _____ POR QUE _____ E LLA-E RA-U NA GRAN MU JER _____

2

40 **D**

Y UN DI A ME NOS ES PE RA DO DEL CIELO-UNA VOZ LE-HABLO Y LE DI JO CON PO CAS

45

PA LA BRAS DE JE SUS SE RAS LA MA DRE POR QUE-A SI POR QUE-A SI LO QUI ZO DIO

49 **E**

OS E LLA-A SI TAN HU MIL DE DE LA MA RA VI LLA DE SU CRE A CIO ON

54 **F**

A CEP TÓ MUY FIR ME MEN TE Y NO PRE GUN TO Y NO PRE GUN TO DI JO SI-Y NO PRE

59

GUN TO POR QUE E POR QUE POR QUE E LLA ERA-U NA GRAN MU JE

65

E ER DI JO SI-Y NO PRE GUN TO POR QUE

69

E POR QUE

78 **G**

DI JO SI-Y NO PRE GUN TO POR QUE POR

82

QUE POR QUE E LLA TU VO MU CHA FE

TENOR

Mujer Sencilla

♩ = 90

6

7 **A**

8

15 **B**

8

23 **C**

8

DI JO SI-Y NO PRE GUN TO— POR QUE A MO Y NO PRE GUN TO—

34

3

— POR QUE— Y SU FRÍO-Y NO PRE GUN TO— POR QUE—

40 **D**

2

2

DEL CIE LO-U NA VOZ LE-HA BLO—

46

DE TE SUS POR QUE-A SI LO QUI ZO DIO— OS

2

50 **E**

A CEP TO MUY FIR ME MEN

55

TE Y NO PRE GUN TO Y NO PRE GUN TO

58 **F**

DI JO SI-Y NO PRE GUN TO POR QUE A MO Y NO PRE GUN TO POR QUE

62

Y SU FRIO-Y NO PRE GUN TO POR QUE DI JO SI-Y NO PRE GUN TO POR QUE A

68

MO Y NO PRE GUN TO POR QUE Y SU FRIO-Y NO PRE GUN TO POR QUE

72

SO LO-U NA MU JER PE RO SO BRE TO DO LA DI VI NO

78 **G**

DI JO SI-Y NO PRE GUN TO POR QUE POR

82

QUE POR QUE FE

BARITONO

Mujer Sencilla

♩ = 90

6

7 **A**

8

15 **B**

8

23 **C**

8

DI TO SI-Y NO PRE GUN TO____ POR QUE A MO Y NO PRE GUN TO__

34

3

____ POR QUE____ Y SU FRIO-Y NO PRE GUN TO____ POR QUE____

40 **D**

2

2

DEL CIE LO-U NA VOZ LE-HA BLO____

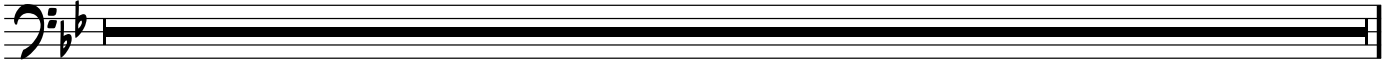
46

DE TE SUS POR QUE-A SI LO QUI ZO DIO____ OS

2

50 **E**

4

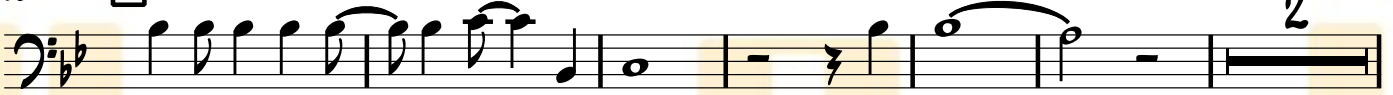


54



A CEP TÒ MUY FIR ME MEN_____ TE Y NO PRE GUN TO_____ Y NO PRE GUN TO_____

58 **F**



DI TO SI-Y NO PRE_____ GUN TO POR QUE POR QUE E

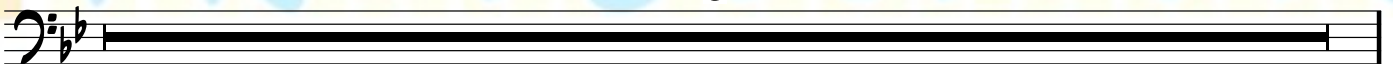
66



DI TO SI-Y NO PRE_____ GUN TO POR QUE E POR QUE

72

6

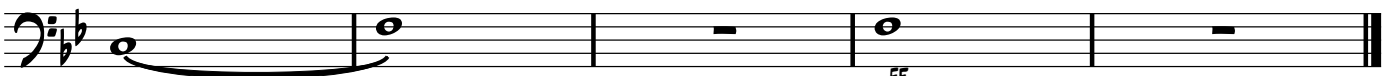


78 **G**



DI TO SI-Y NO PRE_____ GUN TO POR QUE POR

82



QUE QUE FE

Mujer Sencilla

PIANO

♩ = 90

4

7 **A** PLAY CREANDO

A6add9/E A E/G# F#m7 E Dadd9 A B7 B7/D#

14 **B**

E7 E7/D A D C#m7 F#m7 Dadd9 E7

19

Dadd9/F# A/E B7 B7/A Esus4 E7

2

PIANO

23

C

Dadd9

E/D

C#m7

F#m7

Bm7

E7

29

D6

E7

Em7

A7

Dadd9

E

A

34

C#m7

D6

E

Bm7/E

A6 Dadd9/E

A

40

D

C#m7

D6

D/E

E/D

A

C#7

45

F#m7

Dadd9

C#m7

Bm7

C#m7

Dadd9

B7/D#

E7

F7

PIANO

50 **E** B^b F/E^b B^b E^b/F B^b F⁷/A E^b/G B^b/F C/E

57 F^{sus4} F **F** E^b E^{b6} D^{m7} G^{m7} C^{m7}

63 F E^b/F F^{m7} B^{b7}/F E^b F/E^b B^{b7}

69 D^{m7} E^b F E^b D⁷ G^{m7} E^b

75 C^{m7}/F % B^b B^{b7} **G** E^b E^{b6} D^{m7}

81 G^{m7} C^{m7} F C^{m7}/F B^b B^b ^{sus4}/F

GTR

Mujer Sencilla

♩ = 90

6

7 **A** PLAY CREANDO

A⁶ Dadd⁹/E A E/G# F#m⁷ E

11 Dadd⁹ A B⁷ B⁷/D# E⁷ E⁷/D

15 **B** A D C#m⁷ F#m⁷ Dadd⁹ E⁷

19 Dadd⁹/F# A/E B⁷ B⁷/A Esus⁴ E⁷

23 **C** Dadd⁹ E/D C#m⁷ F#m⁷ Bm⁷ E⁷

29 D⁶ E⁷ Em⁷ A⁷ Dadd⁹ E A

34 C#m⁷ D⁶ E Bm⁷/E A⁶ Dadd⁹/E A

2

GTR

40 **D** C#m7 D^b D/E E/D A C#7

45 F#m7 Dadd9 C#m7 Bm7 C#m7 Dadd9 B7/D# E7 F7

50 **E** B^b F/E^b B^b E^b/F B^b F7/A

54 E^b/G B^b/F C/E F^{sus4} F

58 **F** E^b E^{b6} Dm7 Gm7 Cm7 F

64 E^b/F Fm7 B^b7/F E^b F/E^b B^b7 Dm7

70 E^b F E^b D7 Gm7

74 E^b Cm7/F % B^b B^b7

78 **G** E^b E^{b6} Dm7 Gm7 Cm7

83 F Cm7/F B^b B^bsus4/F

BAJO

Mujer Sencilla

♩ = 90

6

7 **A**

15 **B**

23 **C**

31

40 **D**

46

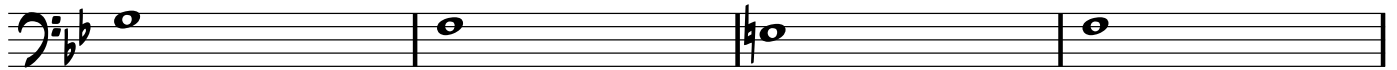
2

BATO

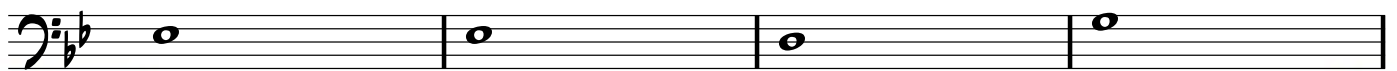
50 **E**



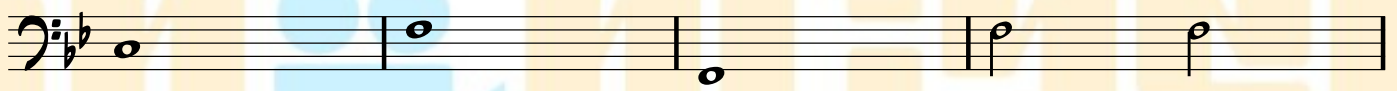
54



58 **F**



62



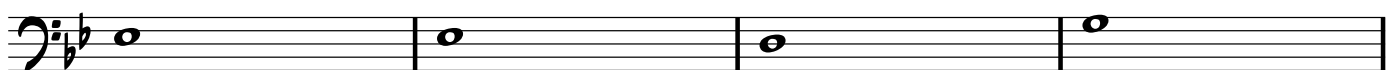
66



72



78 **G**



82

