

HOY VENIMOS A TI (ALTERNATIVA)

MISA PARA TODOS

YESICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

PARRANDA CENTRAL ♩ = 120

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Coro (Canto and Bajo), Flauta, Violín, and Cuatro. The Coro part begins with a 6/8 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The Flauta and Violín parts start with a forte (*f*) dynamic. The Cuatro part includes a forte (*f*) dynamic and chord markings for G and D. The second system features the Coro part with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the staff, and dynamics of *mf* and 'CON'. The Fl. (Flauta) and Vln. (Violín) parts continue with their melodic lines. The Cuatro part includes an A7 chord marking and a *mf* dynamic. The third system shows the Coro part with a 'CON' marking and a *mf* dynamic. The Fl. and Vln. parts conclude their lines. The Cuatro part ends with a *mf* dynamic.

2

6

(A)

CORO

JÚ-BI-LO Y A-LE - GRÍ-A VE-NI-MOS TO-DOS HAS-TA TU HO - GAR. FOR - MAN-DO U-NA GRAN FA -

JÚ-BI-LO Y A-LE - GRÍ-A VE-NI-MOS TO-DOS HAS-TA TU HO - GAR. FOR - MAN-DO U-NA GRAN FA -

FL.

VLN.

CUAT.

A7 D

11

CORO

MI-LIA NOS IN-CLI - NA-MOS FREN-TE A TU AL - TAR. TÉ A-LA - BA-MOS CON GRAN FER -

MI-LIA NOS IN-CLI - NA-MOS FREN-TE A TU AL - TAR. TÉ A-LA - BA-MOS CON GRAN FER -

FL.

VLN.

CUAT.

A7 D G

15

CORO

VOR, TO-MA RE-MOS LA CO-MU-NIÓN, TAM BIÉN A TU SAN TA MA DRE CAN FA-

VOR, TO-MA - RE-MOS LA CO-MU - NIÓN, TAM-BIÉN A TU SAN-TA MA-DRE CAN-TA-

FL.

VLN.

CUAT. D A7 D7 G D

20

CORO

RE MOS CON E - MO - CIÓN, Y U - NIÉN-DO-NOS CO-MO HER - MA-NOS TE RE - ZA -

RE-MOS CON E - MO - CIÓN, Y U - NIÉN-DO-NOS CO-MO HER - MA-NOS TE RE - ZA -

FL.

VLN.

CUAT. A7 D7 G D

24

CORO

RE-MOS CON DE-VO-CIÓN. CON JÚ-BI-LO Y A-LE-GRÍ-A VE-NI-MOS TO-DOS HAS-TA TU HO

RE-MOS CON DE-VO-CIÓN. CON JÚ-BI-LO Y A-LE-GRÍ-A VE-NI-MOS TO-DOS HAS-TA TU HO

FL.

VLN.

CUAT. A7 D // // A7

29

CORO

GAR. FOR-MAN-DO U-NA GRAN FA-MI-LIA PA-RA TU SAN-TO NOM-BRE A-LA-BAR.

GAR. FOR-MAN-DO U-NA GRAN FA-MI-LIA PA-RA TU SAN-TO NOM-BRE A-LA-BAR.

FL.

VLN.

CUAT. D // // A7 D

34 (B)

CORO

A DAR GRA-CIAS SE - ÑOR. POR TU GRA-CIA SE-

HOY VE-NI-MOS A - QUI. HOY VE-NI-MOS A TI.

FL.

VLN.

CUAT.

f

f

f

f

A7 D A7

38

CORO

ÑOR. EN TU CA-SA SE - ÑOR. POR E - SO LE DI-GO A US

HOY ME SIEN-TO FE - LIZ. POR E - SO LE DI-GO A US

FL.

VLN.

CUAT.

D A7 D D7 G

42

CORO

TED, NO SE QUE - DE POR A - LLÁ, Y VEN-GA CON A - LE - GRÍ - A AL HO-GAR DEL
 TED, NO SE QUE - DE N PI - YA - MAO,

FL.

VLN.

CUAT. D A7 D7 G D

47

CORO

PA - DRE CE - LES - TIAL, Y LLE - GUE A - QUI MUY CON -
 PA - DRE CE - LES - TIAL, Y LLE - GUE A - QUI MUY CON -

FL.

VLN.

CUAT. A7 D7 G

50

CORO

TEN - TO POR - QUE ÉL SIEM - PRE LO - VA ES - PE - RAR.

FL.

VLN.

CUAT.

D A7 D

53 (C)

CORO

A DAR GRA - CIAS SE - ÑOR. POR TU GRA - CIA SE -

HOY VE - NI - MOS A - QUI. HOY VE - NI - MOS A TI.

FL.

VLN.

CUAT.

A7 D A7

57

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

ÑOR. EN TU CA-SA SE-ÑOR. POR E-SO TE DI-GO A TI, NO
HOY ME SIEN-TO FE-LIZ. POR E-SO TE DI-GO A TI, NO

D A7 D D7 G D

62

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

TE DE-JES CON-FUN-DIR, Y VEN-TE CON A-LE-GRÍ-A L HO-GAR DEL PA-DRE CE-LES
TE DE-JES CON-FUN-DIR, Y VEN-TE CON A-LE-GRÍ-A L HO-GAR DEL PA-DRE CE-LES

A7 D7 G D A7

67

CORO

TIAL, Y LLE - GA AQUÍ MUY CON - TEN - TO POR - QUE ÉL SIEM -

FL.

VLN.

CUAT. D7 G D

70

CORO

PRE TE VA A - MAR.

FL.

VLN.

CUAT. A7 D A7 D

CORO

HOY VENIMOS A TI (ALTERNATIVA)

PARRANDA CENTRAL ♩ = 120

MISA PARA TODOS

YESICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

4 *mf*

1-4

CON *mf*

CON

6 (A)

JÚ-BI-LO Y A-LE - GRÍ-A VE-NI-MOS TO-DOS HAS-TA TU HO - GAR. FOR - MAN-DO U-NA GRAN FA -

JÚ-BI-LO Y A-LE - GRÍ-A VE-NI-MOS TO-DOS HAS-TA TU HO - GAR. FOR - MAN-DO U-NA GRAN FA -

11

MI-LIA NOS IN-CLI - NA-MOS FREN-TE A TU AL - TAR. TÍE A-LA - BA-MOS CON GRAN FER - VOR, TO-MA

MI-LIA NOS IN-CLI - NA-MOS FREN-TE A TU AL - TAR. TÍE A-LA - BA-MOS CON GRAN FER - VOR, TO-MA

16

RE-MOS LA CO-MU - NIÓN, TAM-BIÉN A TU SAN-TA (MA-DRE CAN-TA RE-MOS CON E - MO - CIÓN, Y U-

RE-MOS LA CO-MU - NIÓN, TAM-BIÉN A TU SAN-TA (MA-DRE CAN-TA - RE-MOS CON E - MO - CIÓN, Y U-

22

NIÉN-DO-NOS CO-MO HER - MA-NOS TE RE-ZA - RE-MOS CON DE - VO - CIÓN. CON JÚ-BI-LO Y A-LE -

NIÉN-DO-NOS CO-MO HER - MA-NOS TE RE-ZA - RE-MOS CON DE - VO - CIÓN. CON JÚ-BI-LO Y A-LE -

VS.

2

CORO

27

GRÍ - A VE - NI - MOS TO - DOS HAS - TA TU HO - GAR. FOR -

GRÍ - A VE - NI - MOS TO - DOS HAS - TA TU HO - GAR. FOR -

30

MAN-DO U - NA GRAN FA - MI - LIA PA - RA TU SAN - TO NOM - BRE A - LA - BAR.

MAN-DO U - NA GRAN FA - MI - LIA PA - RA TU SAN - TO NOM - BRE A - LA - BAR.

34

(B)

A DAR GRA - CIAS SE - ÑOR. POR TU GRA - CIA SE -

HOY VE - NI - MOS A - QUI. HOY VE - NI - MOS A TI.

38

ÑOR. EN TU CA - SA SE - ÑOR. POR E - SO LE DI - GO A US - TED, NO

HOY ME SIEN - TO FE - LIZ. POR E - SO LE DI - GO A US - TED, NO

POR E - SO LE DI - GO A US - TED, NO

43

SE QUE - DE POR A - LLÁ, Y VEN - GA CON A - LE - GRÍ - A AL HO - GAR DEL PA - DRE CE - LES -

SE QUE - DE N PI - YA - MAO, Y VEN - GA CON A - LE - GRÍ - A AL HO - GAR DEL PA - DRE CE - LES -

CORO

48

TIAL, Y LLE-GUE A-QUÍ MUY CON - TEN-TO POR-QUE ÉL SIEM - PRE LO-VA ES PE - RAR.

TIAL, Y LLE-GUE A-QUÍ MUY CON - TEN-TO POR-QUE ÉL SIEM - PRE LO-VA ES PE - RAR.

53 (C)

HOY VE - NI-MOS A - QUÍ. A DAR GRA-CIAS SE - ÑOR. HOY VE - NI-MOS A TI. POR TU GRA-CIA SE -

57

ÑOR. EN TU CA-SA SE - ÑOR. POR E-SO TE DI-GO A TI, NO TE DE-JES CON-FUN

HOY ME SIEN-TO FE - LIZ. POR E-SO TE DI-GO A TI, NO TE DE-JES CON-FUN

63

DIR, Y VEN-TE CON A - LE - GRÍ-A L HO-GAR DEL PA-DRE CE-LES - TIAL, Y

DIR, Y VEN-TE CON A - LE - GRÍ-A L HO-GAR DEL PA-DRE CE-LES - TIAL, Y

68

LLE-GA AQUÍ MUY CON - TEN-TO POR-QUE ÉL SIEM - PRE TE VA A - MAR.

LLE-GA AQUÍ MUY CON - TEN-TO POR-QUE ÉL SIEM - PRE TE VA A - MAR.

72-73

FLAUTA

HOY VENIMOS A TI (ALTERNATIVA)

MISA PARA TODOS

YESICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

PARRANDA CENTRAL $\text{♩} = 120$

f

(A)

28

6-33

34 (B)

f

39

44

48

53 (C)

60

67

HOY VENIMOS A TI (ALTERNATIVA)

VIOLÍN

MISA PARA TODOS

YESICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

PARRANDA CENTRAL ♩ = 120

f

(A)

28

6-33

34 (B)

f

39

44

48

53 (C)

60

66

70

CUATRO

HOY VENIMOS A TI (ALTERNATIVA)

MISA PARA TODOS

YESICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

PARRANDA CENTRAL ♩ = 120

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 6/8 time signature. Chords: G, D, A7, D. Dynamics: *f* (first two measures), *mf* (last two measures). Measure 5 contains a repeat sign.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7, D. Measure 6 contains a repeat sign. Measure 7 contains a circled letter **(A)**. Measure 8 contains a repeat sign.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7, D, G, D. Measure 11 contains a repeat sign.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7, D7, G, D, A7. Measure 16 contains a repeat sign.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: D7, G, D, A7, D. Measure 21 contains a repeat sign.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7, D. Measure 26 contains a repeat sign.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7, D. Measure 30 contains a repeat sign.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7, D, A7, D. Measure 34 contains a circled letter **(B)**. Measure 35 contains a repeat sign. Dynamics: *f* (measures 34-35).

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Chords: A7, D, D7, G, D, A7. Measure 39 contains a repeat sign.

2

CUATRO

44

D7 G D A7 D7

49

G D A7 D

53

(C)

A7 D A7 D A7

59

D D7 G D A7 D7

64

G D A7 D7 G

69

D A7 D A7 D