

UN CANTO DE OFRENDA

MISA PARA TODOS

YESICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

VALS ♩ = 160

CORO

FLAUTA

VIOLÍN

CUATRO

5

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

2

(A)

9

mf

CORO

TE PRE - SEN - TA - MOS EL VI - NO Y EL PAN,

FL.

VLN.

CUAT.

G

∕∕

C_{MAJ}7

B7

13

CORO

QUE SON TU CUER - PO Y TU SAN - GRE SE - ÑOR, PA -

FL.

VLN.

CUAT.

E-7

∕∕

D-7

G7

17

CORO

RA MI PER - DÓN, MI LI - BE - RA - CIÓN, POR

FL.

VLN.

CUAT. C^{ADD9} G A-7 D-7 G7

21

CORO

TU SA - CRI - FI - CIO DE A - MOR.

FL.

VLN.

CUAT. C^{ADD9} A7 D7

4

25

(B)

CORO

BEN - DI - TO SE - AS POR SIEM - PRE SE - ÑOR,

mf

BEN - DI - TO SE - AS POR SIEM - PRE SE - ÑOR,

FL. *(tr)*

VLN. *(tr)*

CUAT. G // C_{MAJ}⁷ B⁷

29

CORO

EN LA A - LE - GRÍ - A Y EN EL DO - LOR, TU PRE-

EN LA A - LE - GRÍ - A Y EN EL DO - LOR, TU PRE-

FL.

VLN.

CUAT. E-7 // D-7 G⁷

33

CORO

SEN - CIA ES LA CU - RA Y LA COM - PA - SIÓN, EN LA ES

SEN - CIA ES LA CU - RA Y LA COM - PA - SIÓN, EN LA ES

FL.

VLN.

CUAT. C^{ADD9} G A-7 D-7 G7

37

CORO

PE - RA DE UN MUN - DO ME - JOR.

PE - RA DE UN MUN - DO ME - JOR.

FL.

VLN.

CUAT. C^{ADD9} A-7 D7SUS4 G D7

6

(C)

41

CORO

f EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O -

f EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O -

FL.

VLN.

CUAT. G // D7 //

45

CORO

FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL VI - NO Y EL

FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL VI - NO Y EL

FL.

VLN.

CUAT. C^{ADD9} B-7 A-7 C-6 G

50

1.

CORO
 PAN ES - TÁN LA BON - DAD Y TU
 VER - (DAD)

FL.

VLN.

CUAT.
 D7 CADD9

54

2.

CORO
 GLO - RIA SE - ÑOR. DAD Y

FL.

VLN.

CUAT.
 B-7 A-7 C-6 D-7 G7

8

58

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

$\sharp C_{MAJ7}$ C-6 G

62

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

C D7 G D7

(D)

66 *mf*

CORO

TE PRE - SEN - TA - MOS EL VI - NO Y EL PAN, QUE

FL.

VLN.

CUAT. G // Cmaj7 B7

70

CORO

SON NUES - TRO AM - PA - RO SI DU - DA - MOS DE TI, NOS SEN

FL.

VLN.

CUAT. E-7 // D-7 G7

10

74

CORO

TI - MOS SIN TI, Y NO TE - NE - MOS GA -

FL.

VLN.

CUAT. C^{ADD9} G⁷ C^{ADD9}

77

CORO

NAS DE VI - VIR.

FL. *tr*

VLN. *mf* *tr*

CUAT. A⁷ D⁷

80 **(E)**

CORO
 BEN - DI - TO SE - AS POR SIEM - PRE SE - ÑOR,
mf
 BEN - DI - TO SE - AS POR SIEM - PRE SE - ÑOR,

FL. *(tr)*

VLN. *(tr)*

CUAT. G // C_{MAJ}7 B7

84

CORO
 EN LA A - BUN - DAN - CIA Y EN LA PRI - VA - CIÓN, TÚ NOS
 EN LA A - BUN - DAN - CIA Y EN LA PRI - VA - CIÓN, TÚ NOS

FL.

VLN.

CUAT. E-7 // D-7 G7

88

CORO

LLE - NAS DE A - MOR, NOS DAS TU BEN - DI - CIÓN, Y NOS

LLE - NAS DE A - MOR, NOS DAS TU BEN - DI - CIÓN, Y NOS

FL.

VLN.

CUAT.

C^{ADD9} G A-7 D-7 G7

92

CORO

GUÍ - AS PA - RA LLE - GAR A TI.

GUÍ - AS PA - RA LLE - GAR A TI.

FL.

VLN.

CUAT.

C^{ADD9} A-7 D7sus4 G D7

mf *mf* *f* *tr*



96

CORO

f

EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O -

f

EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O -

FL.

VLN.

CUAT.

G // D7 //

100

CORO

FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL VI - NO Y EL

FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL VI - NO Y EL

FL.

VLN.

CUAT.

C^{ADD9} B-7 A-7 C-6 G

105

1.

CORO
 PAN ES - TÁN LA BON - DAD Y TU
 VER - (DAD)

FL.

VLN.

CUAT.
 D7 CADD9

109

2.

CORO
 GLO - RIA SE - ÑOR. DAD Y
 GLO - RIA SE - ÑOR. DAD Y

FL.

VLN.

CUAT.
 B-7 A-7 C-6 D-7 G7

113

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

Cmaj7 *C-6* *G* *D7sus4*

117

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

G *D7*

16

121

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

(F)

125

mf

CORO

TE PRE - SEN - TA - MOS EL VI - NO Y EL PAN, QUE

FL.

VLN.

CUAT.

129

CORO

SON LA ES - PE - RAN - ZA DE QUIEN TIE - NE FE, QUIEN A -

FL.

VLN.

CUAT. E-7 // D-7 G7

133

CORO

GUAR - DA CON VER TU LLE - GA - DA SE - ÑOR, QUIEN CON

FL.

VLN.

CUAT. Cadd9 G A-7 D-7 G7

137

CORO

fí - A EN LA RE - DEN - CIÓN.

FL.

VLN.

CUAT.

C^{ADD9} // A⁷ D⁷

mf *mf* *tr* *p*

141 (G)

CORO

BEN - DI - TO SE - AS POR SIEM - PRE SE - ÑOR, EN EL

BEN - DI - TO SE - AS POR SIEM - PRE SE - ÑOR, EN EL

FL.

VLN.

CUAT.

G // C^{MAJ7} B⁷

mf (tr)

145

CORO

LLAN - TO EN LAS RI - SAS Y EN TO - DA O - CA - SIÓN, EN LA ES

FL.

VLN.

CUAT. E-7 // D-7 G7

149

CORO

PE - RA DE TI, LA CON - FIAN - ZA EN TI, DÍA TRAS

FL.

VLN.

CUAT. Cadd9 G A-7 D-7 G7

153

CORO

DÍ - A SIN - TIEN - DO TU A - MOR.

DÍ - A SIN - TIEN - DO TU A - MOR.

FL.

VLN.

CUAT.

C^{ADD9} // A⁷ D⁷

mf *mf* *tr* *p*

(D⁹)

157

CORO

EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O -

EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O -

FL.

VLN.

CUAT.

G // D⁷ //

f *f*

161

CORO

FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL VI - NO Y EL

FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL VI - NO Y EL

FL.

VLN.

CUAT. C^{ADD9} B-7 A-7 C-6 G

166

CORO

PAN ES - TÁN LA BON - DAD VER - (DAD) Y TU

PAN ES - TÁN LA BON - DAD VER - (DAD) Y TU

FL.

VLN.

CUAT. D7 C^{ADD9}

1.

170

CORO

GLO - RIA SE - ÑOR. DAD Y

GLO - RIA SE - ÑOR. DAD Y

FL.

VLN.

CUAT. B-7 A-7 C-6 D-7 G7

174

CORO

NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

FL.

VLN.

CUAT. Cmaj7 C-6 G D7sus4

178

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

G D7

182

CORO

FL.

VLN.

CUAT.

C D7 G

CORO

UN CANTO DE OFRENDA

MISA PARA TODOS

YÉSICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

VALS ♩ = 160

8
1-8

9 **(A)** *mf*

TÉ PRE-SEN - TA-MOS EL VI-NO Y EL PAN, QUE SON TU CUER-PO Y TU SAN-GRE SE - ÑOR, PA-

17

RA MI PER - DÓN, MI LI - BE - RA - CIÓN, POR TU SA - CRI - FI - CIO DE A - MOR.

25 **(B)** *mf*

BEN-DI-TO SE-AS POR SIEM-PRE SE - ÑOR, EN LA A-LE - GRÍ - A Y EN EL DO - LOR, TU PRE

BEN-DI-TO SE-AS POR SIEM-PRE SE - ÑOR, EN LA A-LE - GRÍ - A Y EN EL DO - LOR, TU PRE

33

SEN-CIA ES LA CU - RA Y LA COM-PA - SIÓN, EN LA ES - PE - RA DE UN MUN-DO ME - JOR.

SEN-CIA ES LA CU - RA Y LA COM-PA - SIÓN, EN LA ES - PE - RA DE UN MUN-DO ME - JOR.

2 (C)

CORO

41 *f*

EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O - FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL

EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O - FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL

49

VI - NO Y EL PAN ES - TÁN LA BON - DAD VER - (DAD) Y TU GLO - RIA SE - ÑOR.

VI - NO Y EL PAN ES - TÁN LA BON - DAD VER - (DAD) Y TU GLO - RIA SE - ÑOR.

56

DAD Y NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

DAD Y NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

(D)

66 *mf*

TE PRE - SEN - TA - MOS EL VI - NO Y EL PAN, QUE SON NUES - TRO AM - PA - RO SI DU - DA - MOS DE

73

TI, NOS SEN - TI - MOS SIN TI, Y NO TE - NE - MOS GA - NAS DE VI - VIR.

CORO

80

(E)

BEN-DI-TO SE-AS POR SIEM-PRE SE - ÑOR, EN LA A-BUN-DAN-CIA Y EN LA PRI-VA-CIÓN, TÚ NOS

BEN-DI-TO SE-AS POR SIEM-PRE SE - ÑOR, EN LA A-BUN-DAN-CIA Y EN LA PRI-VA-CIÓN, TÚ NOS

88

LLE-NAS DE A-MOR, NOS DAS TU BEN-DI-CIÓN, Y NOS GUÍ-AS PA-RA LLE-GAR A TI.

LLE-NAS DE A-MOR, NOS DAS TU BEN-DI-CIÓN, Y NOS GUÍ-AS PA-RA LLE-GAR A TI.

(C)

96

EN LA LUZ Y EN LA OS-CU-RI-DAD TE O-FREZ-CO MI VI-DA SE-ÑOR. EN EL

EN LA LUZ Y EN LA OS-CU-RI-DAD TE O-FREZ-CO MI VI-DA SE-ÑOR. EN EL

104

VI-NO Y EL PAN ES-TÁN LA BON-DAD Y TU GLO-RIA SE-ÑOR.

VER-(DAD)

1.

VI-NO Y EL PAN ES-TÁN LA BON-DAD Y TU GLO-RIA SE-ÑOR.

VER-(DAD)

111

DAD Y NUES-TRA SAL-VA-CIÓN.

2.

DAD Y NUES-TRA SAL-VA-CIÓN.

116-124

9

4

(F)

CORO

125

mf

TÉ PRE-SEN - TA-MOS EL VI - NO Y EL PAN, QUE SON LA ES-PE - RAN-ZA DE QUIEN TIE - NE

132



FE, QUIEN A - GUAR - DA CON VER TU LLE - GA - DA SE -

136



ÑOR, QUIEN CON - FÍ - A EN LA RE - DEN - CIÓN.

141

(G)

BEN-DI - TO SE - AS POR SIEM-PRE SE - ÑOR, EN EL LLAN-TO EN LAS RI - SAS Y EN TO-DA O-CA -

BEN-DI - TO SE - AS POR SIEM-PRE SE - ÑOR, EN EL LLAN-TO EN LAS RI - SAS Y EN TO-DA O-CA -

148

SIÓN, EN LA ES - PE - RA DE TÍ, LA CON - FIAN - ZA EN

SIÓN, EN LA ES - PE - RA DE TÍ, LA CON - FIAN - ZA EN

152

TÍ, DÍA TRAS DÍ - A SIN - TIEN - DO TU A - MOR.

TÍ, DÍA TRAS DÍ - A SIN - TIEN - DO TU A - MOR.



CORO

157

f

EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O - FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL

EN LA LUZ Y EN LA OS - CU - RI - DAD TE O - FREZ - CO MI VI - DA SE - ÑOR. EN EL

165

1.

VI - NO Y EL PAN ES - TÁN LA BON - DAD Y TU GLO - RIA SE - ÑOR.
VER - (DAD)

VI - NO Y EL PAN ES - TÁN LA BON - DAD Y TU GLO - RIA SE - ÑOR.
VER - (DAD)

172

2.

9

DAD Y NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

DAD Y NUES - TRA SAL - VA - CIÓN.

177-185

9

FLAUTA

UN CANTO DE OFRENDA

MISA PARA TODOS

YESICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

VALS ♩ = 160

mf

4

(A) 14 (B) 14

9-22 *mf* 25-38 *mf*

tr *p*

41 (C)

49

57

(D) 12 (E) 14

66-77 *mf* 80-93 *mf*

tr *p*

2

FLAUTA

96 **(C)**

Musical staff for measures 96-103. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are rests in measures 97, 99, and 101. A circled 'C' is written above the first measure.

104

Musical staff for measures 104-111. It features a first ending bracket over measures 104-111. The notes are mostly eighth and quarter notes. A circled '1.' is written above measure 104.

112

Musical staff for measures 112-118. It features a second ending bracket over measures 112-118. The notes are mostly quarter and eighth notes. A circled '2.' is written above measure 112.

119

Musical staff for measures 119-124. The notes are mostly eighth and quarter notes. A circled '1.' is written above measure 119.

(F) 14 *tr* **(G)** 14 *tr*

Musical staff for measures 125-154. It contains two trills, each marked with a circled letter and the number '14'. The first trill is marked with a circled 'F' and the second with a circled 'G'. The notes are quarter notes. Dynamics *mf* are indicated below the first and second trills. The word *tr* is written above each trill.

157 **(D)**

Musical staff for measures 157-164. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are rests in measures 158, 160, and 162. A circled 'D' is written above the first measure.

165

Musical staff for measures 165-172. It features a first ending bracket over measures 165-172. The notes are mostly eighth and quarter notes. A circled '1.' is written above measure 165.

173

Musical staff for measures 173-179. It features a second ending bracket over measures 173-179. The notes are mostly quarter and eighth notes. A circled '2.' is written above measure 173.

180

Musical staff for measures 180-185. The notes are mostly eighth and quarter notes. A circled '1.' is written above measure 180.

VIOLÍN

UN CANTO DE OFRENDA

MISA PARA TODOS

YÉSICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

VALS ♩ = 160

mf

4

(A) 14 trun (B) 14 trun
mf mf
9-22 25-38

41 (C)

49 1.

57 2.

(D) 12 trun (E) 14 trun
mf mf
66-77 80-93

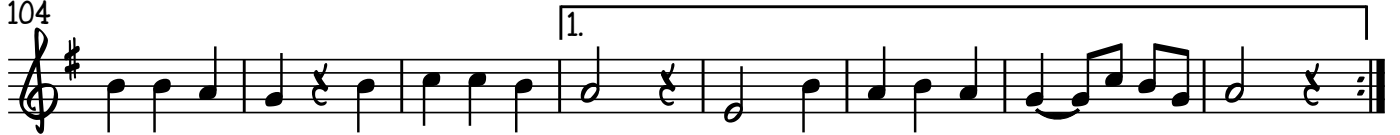
2

VIOLÍN

96 (C)



104



112



119



(F)

14



(G)

14

157

(D)



165



173



180



CUATRO

UN CANTO DE OFRENDA

MISA PARA TODOS

YÉSICA AGUIRRE

ARR. DE MAURIZIO FIORE SALAS

VALS ♩ = 160

mf

5

9 (A)

14

19

22

25 (B)

30

35

2

CUATRO

38 A-7 D7sus4 G D7

(C)

41 G :: D7 :: CADD9

46 B-7 A-7 C-6 G ::

51 D7 1. :: CADD9 B-7 A-7

56 C-6 2. D-7 G7 Cmaj7 C-6 G

61 :: C D7 G D7

(D)

66 G :: Cmaj7 B7 E-7

71 :: D-7 G7 CADD9 G7

76 CADD9 :: A7 D7

(E)

80 G :: Cmaj7 B7 E-7

CUATRO

3

85 D^{-7} G^7 $\text{C}^{\text{ADD}9}$ G

90 A^{-7} D^{-7} G^7 $\text{C}^{\text{ADD}9}$

93 A^{-7} $\text{D}^7\text{SUS}4$ G D^7

96 **(C)** G D^7 $\text{C}^{\text{ADD}9}$

101 B^{-7} A^{-7} C^{-6} G

106 D^7 $\text{C}^{\text{ADD}9}$ B^{-7} A^{-7}

111 C^{-6} D^{-7} G^7 $\text{C}^{\text{MAJ}7}$ C^{-6} G

116 $\text{D}^7\text{SUS}4$ G D^7

121 C D^7 G D^7

125 **(F)** G $\text{C}^{\text{MAJ}7}$ B^7 E^{-7}

4

CUATRO

130

Chord progression for measures 130-134: D-7 , G7 , CADD9 , G . Measure 130 starts with a repeat sign.

135

Chord progression for measures 135-137: A-7 , D-7 , G7 , CADD9 .

138

Chord progression for measures 138-140: A7 , D7 . Measure 138 starts with a repeat sign.

141

(G)

Chord progression for measures 141-145: G , Cmaj7 , B7 , E-7 . Measure 141 starts with a repeat sign.

146

Chord progression for measures 146-150: D-7 , G7 , CADD9 , G . Measure 146 starts with a repeat sign.

151

Chord progression for measures 151-153: A-7 , D-7 , G7 , CADD9 .

154

Chord progression for measures 154-156: A7 , D7 . Measure 154 starts with a repeat sign.

157

(D⁹)

Chord progression for measures 157-161: G , D7 , CADD9 . Measure 157 starts with a repeat sign.

162

Chord progression for measures 162-166: B-7 , A-7 , C-6 , G . Measure 162 starts with a repeat sign.

CUATRO

167



D7

1. $\text{C}^{\text{ADD}9}$ B-7 A-7

Detailed description: This staff shows measure 167. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a D7 chord. A first ending bracket spans the next four measures, starting with a repeat sign. The chords in these measures are C^{ADD9}, B-7, and A-7. The staff ends with a double bar line.

172



C-6

2. D-7 G7 C^{MAJ7} C-6 G

Detailed description: This staff shows measure 172. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a C-6 chord. A second ending bracket spans the next four measures, starting with a repeat sign. The chords in these measures are D-7, G7, C^{MAJ7}, C-6, and G. The staff ends with a double bar line.

177



D7^{SUS4} G

D7

Detailed description: This staff shows measure 177. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a D7^{SUS4} chord. The second measure contains a G chord. The third measure contains a repeat sign. The fourth measure contains a D7 chord. The staff ends with a double bar line.

181



C D7 G

Detailed description: This staff shows measure 181. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a repeat sign. The second measure contains a C chord. The third measure contains a D7 chord. The fourth measure contains a G chord with a slur over it. The fifth measure contains a repeat sign. The staff ends with a double bar line.